



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Скачан с ЭСИА: КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА
Выдана: ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»
Датум: 2022.07.11 10:14:31

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.04. Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж Предпринимательства»

Разработчик:

Морылёва А.С.- ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения ювелирного и декоративно-прикладного искусства, Протокол № 5 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.04. Реставрация**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина, входящая в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часов. самостоятельная работа обучающегося 61 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	183
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	102
самостоятельная работа	61
в том числе: написание рефератов выполнение индивидуального задания работа с конспектом лекций	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1 Введение. Основные сведения о композиции	Содержание учебного материала	18	
	1. Творческая деятельность. Предмет композиции	8	1
	2. Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы.		1
	3. Законы психофизического восприятия. Гештальтпсихология.		1
	4. Композиция. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции		1
	5. Композиция и реставрация. Особенности подхода и отношения.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: - реферативное задание	10	3
Тема 1.2. Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции	Содержание учебного материала	52	
	1. Правила, приемы и средства композиции.	2	2
	Практические занятия	50	
	1. Композиционный центр . Способы его выделения		
	2. Золотое сечение. Закон третей		
	3. Формат и размер в композиции.		
	4. Передача динамики, статики.		
	5. Передача ритма		
	6. Контраст. Нюанс. Тождество.		
	7. Фактура.		
	8. Обобщение, типизация, ассоциация		
	9. Тематическая композиция «Эмоция»		
	10. Тематическая композиция «Настроение».		
Самостоятельная работа Завершение работы над учебными заданиями	15		
Тема 1.3	Содержание учебного материала	43	

Способы организации изобразительной поверхности.	1.	Различные подходы в организации изобразительной плоскости. Иллюзорность и декоративность.	2	2
	Практические занятия		24	
	1.	Оптические иллюзии и оптические коррективы.		
	2.	Силуэт и поле. Организация поверхности		
	Самостоятельная работа Работа с конспектом, завершение работы над учебными заданиями		15	
Тема 1.4 Композиция. Сюжетно-тематическая картина. Натюрморт. Пейзаж.	Содержание учебного материала		55	
	1.	Простая композиция	8	1
	2.	Жанры сюжетно-тематических картин. Особенности построения композиции. Роль формата и размера.		
	3.	Виды натюрморта. Композиционный центр в натюрморте, способы его выделения.		
	4.	Пейзаж, как самостоятельный жанр и как часть картины. Виды пейзажа. Этюд, эскиз, картина.		
	Практические занятия		40	
	1	Выполнение орнамента в полосе. Стилизация классического бордюра.		
	2	Составление геометрического орнамента в квадрате. Русский печной изразец		
	3	Составление орнамента в круге по		
	4	Симметричная композиция. Сетчатый орнамент.		
	5	Композиция асимметричная. Силуэт архитектурный.		
	6	Выполнение эскиза сюжетной картины на сказочную тему.		
	7	Стилизация реалистического натюрморта.		
	8	Составление схемы пейзажа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение практических работ. Работа с конспектом		21	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			183	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины рекомендуется наличие:

- учебный кабинет.
- методический фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- столы;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования);
- демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Архивные фонды работ студентов.

Основные источники:

1. Голубева О. Л. Основы композиции, М.: Изд. дом «Искусство», 2019
2. Кильпе М.В. Композиция.- М.: «Ореол».- 2020.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2017.

Дополнительные источники:

1. Светлова Л.П. Азбука орнамента. М.: «Гном-Пресс». – 2018.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов; учебное пособие для студентов вузов/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.

Набор CD дисков «Орнамент».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; - создавать эскизы и наглядные изображения; объектов дизайна; - использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; - выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; - выдерживать соотношение размеров; - соблюдать закономерности соподчинения элементов. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.; - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций: - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; - ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; - свойства теплых и холодных тонов; - особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации 	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - тестирование; - экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении и защите внеаудиторной самостоятельной работы.